

Tomislav Goluban & Little Pigeon's ForHill Blues Mr. B.



(Aquarius Records / Spona, 2007.)

Drugi album Tomislava Golubana & Little Pigeon's ForHill Bluesa, zagorskih bluesera s jednim od najdužih imena hrvatske glazbene scene, naslovljen Mr. B., stvaran je u znoju i ljubavi pune dvije godine u namjeri i odluci da svijetu prikaže, velikim zvukom malog instrumenta, bogato glazbeno naslijeđe malog dijela još manje nam zemlje. Hrvatsko zagorje ima svoje blues ambasadore, a oni imaju krila.

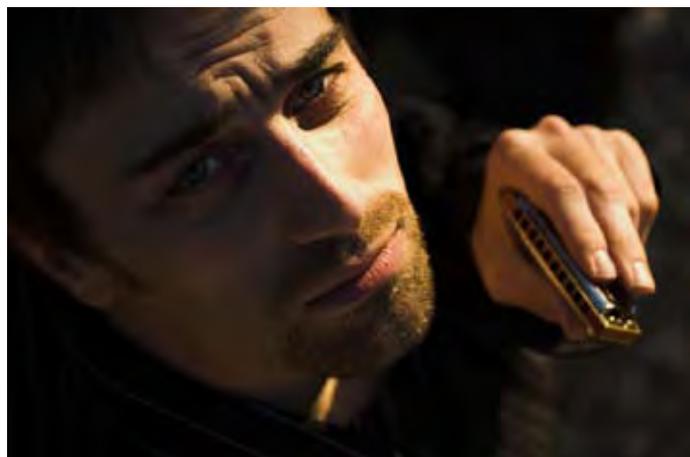
Little Pigeon's ForHill Blues spojili su tradiciju američkog Juga i korijene delta bluesa s autohtonim elementima zagorske glazbene baštine. Usudili su se zagorski cug postaviti uz bok vlakovima američkih prostranstava, do te mjere da suvremeni majstori žanra usnu harmoniku Tomislava Golubana uspoređuju s onom Sonnyja Terryja.

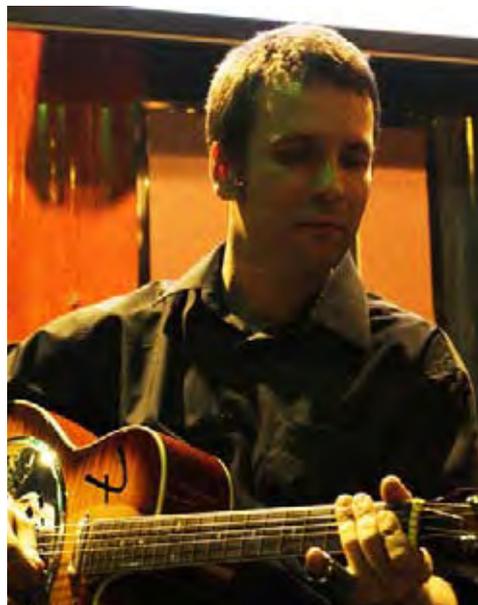
Mr. B. vas poziva na bluesersko putovanje dugo 57 minuta, dovoljnih da prijedete udaljenost dvaju kontinenata. Album je sniman od srpnja 2006. do veljače 2007. godine u studiju "Kasandra" kod Marije Bistrice. Svjetlo dana ugledao je u lipnju tekuće godine u samostalnom izdanju članova benda. Vrlo dobre reakcije slušateljstva i kritike rezultirale su brzinskim potpisivanjem diskografskog ugovora, pa je tako **Aquarius records** u suradnji s diskografskom agencijom **Spona** album reizdao već u prosincu iste godine. Na njemu se nalazi ukupno 16 kompozicija, od čega je 9 autorskih, 3 tradicionalna napjeva i 4 obrade.

Uz lidera sastava Tomislava Golubana i njegovu eksplozivnu usnu harmoniku, Little Pigeon's ForHill Blues čine **Krunoslav Dobričević – Krumpa** (gitare), **Nikola Herceg – Nidžo** (el. bas) i **Nikola Santro – Prof.** (trombon, perkusije, el. piano).

Instrumentima, glasovima, iskustvom i entuzijazmom albumu su svoj pečat dali i posebni gosti: Boško Petrović (vibrafon), Ivica Kostelić (el. gitara, vokal), Robert Lon Johnson (vokal), Jelena Balent (vokal), Ante Prgin (ak. gitara), Boris Šaronja (truba), Mladen Ilić (perkusijske), Ivica Vrdoljak (doboš) i Pavle Golubić (bubanj).

Unikatan spoj Zagorja i delta bluesa provjerite na pjesmama: T-TRAIN KICK, ZAGORSKI CUG, MR. B., 0,5, COUNTRY PARTY, SV. ROK, GOLDEN FISH, LIZA JANE, BRAG TO BRAG, SEE YOU LATER ALLIGATOR, POLKA BLUES, SPREAD THE NEWS AROUND, JESUS ON THE MAINLINE, AP/LP LOW VOLTAGE, FORHILL TRAIN, 0, 5 JAM.





Little Pigeon's ForHill Blues su svojim debi albumom odali počast velikanima bluesa poput Sonnyja Terryja, Big Joea Williamsa i Roberta Johnsona. Ne samo da su svojim zvukom, od samog početka djelovanja, duboko ukorijenjeni u nasljeđe delta bluesa, već su poput spomenutih velikana boravili u studiju kratko i efikasno. Drugi album je obično onaj na kojem se lome koplja. To je poglavlje u kojem dolazi do duboke autorske i izvodačke dileme kojim putem krenuti dalje. U slučaju Little Pigeon's ForHill Bluesa, alfa i omega benda, pjevač i harmonikaš Tomislav Goluban odlučio je istražiti koliko se sličnosti krije između zagorskog folka i američkog bluesa. Više nego težak zadatak, čak i kad bi se gledao samo istraživački dio posla, a kamoli stvaranje jedinstvene glazbene atmosfere. To je i razlog zbog čega se na 'Mr. B.-a' čekalo toliko dugo. Je li se isplatilo? Itekako! Potpuno je uhvaćena boja i miris ili točnije ozračje Hrvatskog zagorja. Goluban je kroz 'Zagorski cug' i '0,5' ocrtao mentalitet podneblja, dok glazbeno miješanje countryja i bluesa samo pojačava efekt autentičnosti. Po pitanju instrumentala situacija je još bolja. Naslovna pjesma traje skoro sedam minuta, a u najboljoj maniri 'Albatrossa' grupe Fleetwood Mac, Golubi majstorski dočaravaju ljetnu zagorsku siestu, dok komunikacija između vibrafona Boška Petrovića i Golubanove harmonike omogućuje slušatelju da opušteno otpluta u dubinu vlastitih misli. Tu su također i 'raspašoj' instrumentali poput 'Polka Bluesa' i 'Country Partyja' koji su zarazni svojom jednostavnošću i poletnošću, ali su u potpunosti oslobođeni balkanskog glazbenog kiča.

'Mali golub' je ojačao i hrabro se oslonio na svoje noge, pardon, krila. Njegovu endemsku vrijednost bi trebalo prepoznati na vrijeme, a ne kako to biva na ovim prostorima, da se buka diže samo kad ptičice prelete u toplije krajeve.

ZORAN STAJČIĆ, (lipanj 2007.)



Listening to the Little Pigeon's ForHill Blues (Mr. B.) recording was a breath of clean air in a world of Blues that's lost a lot of originality. To hear the expression of my culture's music with the vitality of expression and Croatian feel is one of the reasons I think this CD understands and respects the concept of what we think Blues should be, not to be a carbon of a recording but the expression of your roots – blended with ours. The harmonica playing is truly original, Sonny Terry, Hamie Nixon, Tomislav Goluban – understanding and sympathy and respect. "Hats Off" to you guys!!

"Philadelphia" JERRY RICKS (svibanj 2007. SAD)

KONTAKT:

TOMISLAV GOLUBAN
098 160 26 53
www.goluban.com

